

LA EXPERIENCIA DE HÉCTOR CARRIÓN

Víctor Nieto Alcaide

La experiencia artística de Héctor Carrión discurre a la manera de un ejercicio, de un diálogo ininterrumpido, en relación con las posibilidades de la pintura como fundamento y el objeto como proyecto plástico. En las diferentes series de obras que constituyen su producción la idea inicial ha sido siempre la de partir de una reducción de la pintura a sus componentes esenciales: forma, color y plano. A partir de ahí la práctica de la pintura impone paulatinamente sus propias leyes convirtiendo el proyecto en experiencia.

Sus *Secuencias Temporalizadas* tienen la significación de un proyecto puro y autónomo, de un vocabulario a partir del cual el pintor inicia la formulación de una nueva sintaxis. Sin embargo, esta elementalidad inicial, se transforma en el proceso de realización. La pureza inicial se contamina por las sugerencias que le plantea el trabajo del material, la incorporación de nuevos elementos y la articulación de éstos en el cuadro. De esta manera el proyecto se modifica y altera, enriqueciéndose por la práctica misma de la pintura.

Las formas geométricas pierden su formulación plana para convertirse en una combinación de objetos y materiales. Y es a partir de ellos cuando la obra de Héctor Carrión inicia el relato de un argumento inagotable, abierto y con posibilidades infinitas de expresión: la expansión y enriquecimiento de la pintura al convertirse en un objeto plástico capaz de alterar visualmente el entorno.

“La experiencia de Héctor Carrión”, *Secuencias Temporalizadas*, Héctor Carrión, Madrid, Editorial Libertarias/Prodhuvi, 15-16. ISBN 84-7954-038-9

Víctor Nieto Alcaide historiador y crítico de arte. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, correspondiente de la Hispanic Society of New York. *Premio Nacional de Historia de España* (1999)