

SEVILLA EN LA OBRA DE HÉCTOR CARRIÓN

Pablo del Barco

Puede parecer sorprendente que yo que me dedico profesionalmente a la literatura tenga que hablar de obra pictórica, pero no es en el caso de Héctor Carrión, que es un pintor muy literato, y yo no sé incluso en él donde termina la literatura y empieza la pintura o donde se confunde las dos formas de decir o escribir. Curiosamente hablando con el autor enseguida aparece el tema literario. Entonces se sabe que Héctor Carrión es también creador de antología poética *Cinco poetas preferentes* de esos poetas extraños de los que no estamos acostumbrados a leer ningún libro como es el caso de Jesús Hilario Tundidor, Félix Grande, Antonio Hernández, Diego Jesús Jiménez y Rafael Soto Vergés. Pero en cualquier caso, si nos fijamos en algunas de sus obras veremos cómo enseguida aparece una narración, como las secuencias literarias, que están muy precisadas, aunque lo hago con otro lenguaje, que es el lenguaje pictórico, pero que nunca se aparta de lo que es la construcción literaria, es decir, que está construyendo algo así como breves narraciones a través de esos gestos, que en lugar de la pluma lo hace con el pincel.

Si yo tuviera que dar un título a la exposición de Héctor Carrión, pues seguramente utilizaría dos términos: geometría y disolución. ¿Por qué disolución?, pues es lo que todo literato hace en el momento de crear un poema: en primer lugar disolver aquellos elementos que encuentra a la medida, y después arquitecturales en una obra que puede ser novela o puede ser cuento. En el caso de Héctor Carrión, que está muy claro la disolución que hace con la pintura, con los cuadros suyos, en los disolventes que utiliza, que son seguramente el inconformismo con una realidad que se le ofrece. Bueno el hecho sus disolvente y después naturalmente crea, los reúne con una matemática conceptual, como puede ser cualquier ¿soneto?, por ejemplo. Y diría que con una antimatemática visual, por eso que los cuadros están siempre en ese extraño tránsito que hay de lo geométrico a lo antigeométrico, me han sorprendido sobre todo los collages *Coctel* y *Concierto barroco*.

“Sevilla en la obra de Héctor Carrión”, *Crítica de Arte*, Madrid, Año VIII, No. 36, 1987, 59

Pablo del Barco poeta, traductor y artista gráfico, profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla