

## HÉCTOR CARRIÓN: POSTMODERNIDAD Y PICTOESCULTURAS

Antonio Garesse

Es hoy por hoy el nombre de Héctor Carrión todo un símbolo del arte que algunos califican de postmoderno. Quizá exista parte de razón en ello, porque indudablemente ese estilo acapara gran parte de la producción artística del momento, pero lo que no es cierto es que la evolución plástica de Carrión camine por los mismos derroteros.

No ocultamos, sin embargo, que las premisas iniciales de su arte están inmersas en los conceptos generales que impusieron hace algunos años las vanguardias en el arte. Pero como adelantamos ya, Carrión toma otra vertiente cada vez más lejana a estos principios, casi dogmáticos, que le vieron nacer como autor.

Existe en su obra, más concretamente en sus llamadas *Secuencias Temporalizadas*, una lucha constante por conseguir mediante el camino de la abstracción una huida de los tópicos que el mencionado arte postmoderno encierra. Para ello Carrión cultiva diversos procedimientos tanto en la búsqueda del material idóneo, de la forma de la construcción, etc.

Encontramos así a un artista que trabaja con las preocupaciones propias de quien busca en el arte el color, forma y plano. Constantes que hacen que, como indicábamos, deje de lado en esta etapa otro tipo de innovaciones meramente vanguardistas, para centrarse en estos tres conceptos.

Estudia y trabaja desde esa praxis, que en un principio parece simplificada, para luego, una vez trabajados estos factores, poder seguir innovando. También se remonta a materiales simples, la madera parece ser un soporte perfecto. O, por último, reduce su paleta a colores planos, sin aspiraciones cromáticas por el momento.

No es por ello la obra de Carrión algo simple, sino que por contrario renacen nuevas vertientes expresivas a las que no se podría llegar si no es por camino que él ha elegido. Vertientes que por otro lado conducen al sentido espacial que lleva su arte ya como un sello personal, producto de la obsesión por romper con lo establecido por el arte del momento.

“Héctor Carrión: Postmodernidad y pictoesculturas”, *Formas Plásticas*, Madrid, 1991, Año VI, No. 43.

Antonio Garesse Crítico de Arte