

HÉCTOR CARRIÓN

Julio Caro Baroja

Héctor Carrión es un artista oriundo de Málaga. A parte de cultivar unas formas combinadas de Pintura y Escultura. Sus inquietudes las dirige en una línea moderna.

Confieso que cuando vi el dibujo *Madreselva* lo contemplé largo rato y llegué a la conclusión de que era muy original y que estaba muy bien. Sobre esta base empecé a analizar sus *Secuencias Temporalizadas*. Veo que personalidades del Arte de muy varias tendencias ha emitido sobre ellas opiniones elogiosas y que, sobre todo, reflejan curiosidad. Destacan su sensibilidad, su delicadeza, su honradez. Alguno se refiere a la modernidad y aún a la *postmodernidad* como un valor más. Personalmente aprecio más las cualidades primeras que la condición última. Si tuviera la autoridad que no tengo, le aconsejaría que cargara la nota sobre la delicadeza precisamente, sin pensar en conceptos temporales. Porque es claro que en Arte, como en todo, hay moderno bueno y moderno malo, como distinguimos también, dentro de lo antiguo, las *Meninas* del famoso gallo de *Pantoja*. De lo que hay que huir es de la receta trivial o banal. No de las sabias recetas, más o menos herméticas, tesoro de los grandes maestros, antiguos o modernos.

Hoy la banalidad domina grandes extensiones del quehacer humano, pero veo que Héctor Carrión, no solo por su temperamento plástico, sino también por su inquietud poética patente no cae ni caerá en ella. Porque creo, también, que este artista se conoce a sí mismo, cosa importante en toda profesión y también poco frecuente, porque hay muchos profesionales que tienen una falsa imagen de sí mismos que les hace acometer empresas para las que no están hechos y no explotan sus cualidades reales.

“Héctor Carrión”, *Secuencias Temporalizadas*, Héctor Carrión, Madrid, Editorial Libertarias/Prohufi, 9-10. ISBN 84-7954-038-9

+ **Julio Caro Baroja** Antropólogo, historiador, lingüista, folklorista y ensayista, sobrino del escritor Pío Baroja y del artista plástico y escritor Ricardo Baroja. De la Real Academia de la Lengua Española, de la Real Academia de Historia y de la Real Academia de la Lengua Vasca, *Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales* (1983), *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* (1984), *Premio Nacional de las Letras Españolas*, *Premio Internacional Menéndez Pelayo* y *Premio Príncipe de Viana de la Cultura* (1989)