

HÉCTOR CARRIÓN

Francisco Díaz Velázquez

Héctor Carrión comenzó a pintar, desde el punto de vista técnico, de una forma clásica, para pasar casi inmediatamente por el impresionismo y posteriormente acceder a la abstracción, que es donde se ha movido en toda su primera etapa pictórica. Es precisamente en los años que vivió en Sevilla, del 76 al 80, justamente, cuando se plantea otro quehacer estético, pues sin abandonar la abstracción se interesa un poco más por la figura, no tan clásica, como la de su principio, y a partir de ahí no ha dejado de inventar cosas nuevas, lo cual habla bastante a su favor, en estos tiempos en que la mayoría de los artistas una vez que descubren un camino que les va a medio bien se aquilosan en él y perpetúan esos mismos tics hasta agotar completamente el tema, cosa que no le pasa a Héctor. Es decir, cada nueva exposición es una aventura, un adentrarse en un camino inexplorable hasta entonces.

Es una persona donde se confunde su propia vitalidad con su creatividad artística por decirlo en palabras de Herbert Read "Su obra nos recuerda que el artista no es una clase especial de hombre, sino que cada hombre es una clase especial de artista".

"Héctor Carrión", *Héctor Carrión: Pictoesculturas*, Héctor Carrión, Granada, Universidad de Granada, 1987, 22

Francisco Díaz Velázquez filósofo, profesor de la Universidad de Sevilla. Ha sido consejero de cultura de la Junta de Andalucía (España)