

TABLAS DE NAÚFRAGOS

Moncho Alpuente

No son maderas nobles, hace tiempo perdieron la memoria de su origen y se transformaron al compás de las necesidades del hombre, se hicieron tablas, vigas, torneados basamentos, puertas, muebles, utensilios que, tras prestar sus últimos servicios, fueron abandonados, rots, desgajados, a la intemperie, material de derribo, restos de una naufragio más en el mar de la Entropía.

Héctor Carrión, carpintero de acera, rescata de su incierto destino en los containers estos despojos y de la destrucción extrae nuevas formas, del penúltimo caos, arma sus estructuras, buques fantasmas que enarbolan su nuevo velamen, que se salvaron de ser precios y surcan en nueva singladura océanos imprevistos.

En su astillero, almacén de los usos perdidos, Héctor Carrión intuye, en las desangeladas estructuras, insólitos perfiles afinidades insospechadas, colorea las desgastadas superficies, fragmenta y recompone, crea una flota de símbolos, una escuadra de aventureros navíos para la tierra firme.

No de la nada, de menos de la nada, recrea sus quimeras, cabalga en Clavileño, alienta con su soplo los bosques inanimados de la madera estéril. Y sobre las ruinas de la ciudad arrasada recluta sus ejércitos. Dramáticas legiones, orgullosas de su mercenario origen.

“Tablas para naufragos”, *Madrid. The ocean of existence*, Héctor Carrión, Moncho Alpuente, Madrid, Albahaca Publicaciones, 1995, 7-9

Moncho Alpuente periodista (*El País*, *Televisión Española*, *Cadena Ser...*), escritor y cantante, miembro destacado de la “movida madrileña” de los ochenta